

ULLENSAKER KULTURSKOLE

LOKAL KULTURSKOLEPLAN 2022-2030



ULLENSAKER
KOMMUNE

Innholdsfortegnelse

FORORD	3
1. OM KULTURSKOLEN	4
1.1 Hvorfor kulturskole?	4
1.2 Ullensaker kulturskoles historie	6
1.3 Planprosessen	7
2. KULTURSKOLEPLANENS HOVEDTREKK OG OPPBYGNING	8
2.1 Kulturskolens utviklingspotensial pr 2021	8
2.2 Fem hovedutfordringer i planperioden 2022-2030	8
2.3 Kulturskoleplanens visjon og mål	9
2.4 Målbare mål	10
3. REDEGJØRELSE	11
3.1 Lokaler	11
3.2 Synlighet	13
3.3 Utnyttelse av kulturskolens samfunnsoppdrag	14
3.4 Kvalitetsutvikling	16
3.5 Innhold	17
4. PLANFORUTSETNINGER	20
4.1 Rammeplan for kulturskoler – (2014) – Mangfold og fordypning	20
4.2 Internasjonale føringer	20
4.3 Nasjonale føringer	21
4.4 Kommunale føringer og planer	22
5 OPPSUMMERING	24
6. PLANKART	25
VEDLEGG:	
1. SWOTanalyse	26
2. Rammeplan for kulturskoler (2014) Mangfold og fordypning	27

FORORD

Ullensaker kulturskole styres i tråd med Nasjonal Rammeplan for kulturskoler, vedtatt av Hovedutvalg for teknisk, idrett og kultur (HTIK) saks PS 52/20 2.9 2020. Kulturskoleplanen er en handlingsplan for gjennomføring av rammeplanen.

Kulturskoleplanen knytter Nasjonal Rammeplan opp mot kommuneplanens satsningsområder, og setter slik kulturskolen i stand til å være en sterk bidragsyter i utviklingen av Ullensakersamfunnet.

Den foregående kulturskoleplanen ble utformet før det eksisterte en Nasjonal Rammeplan for kulturskoler. Ullensaker kommune har imidlertid vært noe forut for sin tid i utforming av sine kulturskoleplaner. Vi ser at mange av visjonene, verdiene og føringene som lå i tidligere planer også eksisterer i den Nasjonale rammeplanen for kulturskoler. Den lokale kulturskoleplanen for perioden 2022-2030 tar utgangspunkt i dagens situasjon i kulturskolen, og viderefører noen av retningene, verdiene og mulighetene i planperioden 2011-2020 samt i visjonen for en Ny Ullensaker Kulturskole, utformet i 2000.

Kulturskoleplanen skal:

- Gi retning for utviklingen av Ullensaker kulturskole de neste åtte år
- Være kommunens verktøy for utøvelse av kommunens rolle som kulturskoleeier
- Være lett tilgjengelig og informativ
- Være handlingsplan for gjennomføring av Nasjonal Rammeplan for kulturskoler
- Rulleres hvert 4. år med vekt på delmål

To overordnede mål leder skolens utvikling i perioden:

1. Å nå 30% av alle barn og unge i skolealder med et godt kulturskoletilbud
2. Være et ressurscenter for kulturlivet

På vei mot disse målene tar handlingsplanen høyde for fem hovedutfordringer i prioritert rekkefølge:

- Lokaler
- Synlighet
- Utnyttelse av kulturskolens samfunnsoppdrag
- Kvalitetsutvikling
- Innhold

Oppnå kulturskoleplanens mål vil kulturskolen være en kulturskole for alle.



Foto: Tove Alsegård

1. OM KULTURSKOLEN

1.1 Hvorfor kulturskole?

Kulturskole er kommunens hovedarena for aktiv deltakelse i kulturaktivitet gjennom å gi innbyggerne anledning til å aktivt «lære, oppleve, skape og formidle kulturelle og kunstneriske uttrykk» (Rammeplan for kulturskoler (2014) Mangfold og fordypning).

Som en viktig samfunnsaktør er kulturskolen derfor også lovfestet.

“Kulturskolens ansvarsområde og aktivitet krysser mange av kommunens avdelinger og enheter, som skole, helse, idrett, plan og næringsutvikling.”

Kulturskolens ansvarsområde og aktivitet krysser mange av kommunens avdelinger og enheter, som skole, helse, idrett, plan og næringsutvikling. God utnyttelse av kulturskolens kompetanse og tilbud, gjennom samhandling internt og eksternt i kommunen, er derfor et viktig verktøy for å sikre positiv utvikling og et godt liv for innbyggerne i en kommune.

Kulturskolen og ivaretagelse av kunstens samfunnsnytte

Å delta i en organisert aktivitet er forebyggende mot utenforskap og uhelse, både mentalt og fysisk. Når aktivitet holder høy pedagogisk kvalitet og involverer kunstnerisk uttrykk, vil det i stor grad ha enda flere positive effekter i et menneskes liv. Aktiv utøvelse og deltakelse i kulturaktivitet bidrar til:

Sosial læring gjennom felles uttrykk og samskaping

“Research shows that the psychological changes from dancing are an increase in happiness due to gain in confidence, self-esteem and satisfaction with ones Self” (Romance 1985; Berryman-Miller 1988; Post, Witte and Schrijvers 1999; Peerbhoy, Birchall and Smith 2001).

Forebygge utenforskap og bidra til inkludering og gi tidlig innsats

Økt positivt selvbylde gjennom å uttrykke seg i et trygt rom og å bli sett

«Gjennom aktiv deltakelse i kunstnerisk aktivitet styrkes elevenes motivasjon og sosiale og kulturelle kompetanse» (Unescoundersøkelsen The Wow Factor 2006, professor Anne Bamford).

Økt evne til konsentrasjon

«Å uttrykke seg gjennom en kunstform bidrar til aktiv styrking av selvbildet» (Blant annet Romance, T. Observing for Confidence. Journal for physical Education, Recreation and Dance.)

Økt evne til å stå i utvikling gjennom motstand

«Regelmessig kulturaktivitet gjør at vi lever lengre, får lavere blodtrykk, hjerne og tanker skjerpes, hukommelsen bedres, energinivået øker» (Töres Torell, professor v/Instituttet for psykososial medisin, Stockholm).

God kvalitet i kunst- og kulturfagene gjør at elevene skårer bedre i PISA-undersøkelsene, blant annet i matematikk og språk» (Anne Bamford – the WOW Factor 2006).

Kulturskolen og ivaretagelse av kunstens egenverdi

Frihet er avgjørende for å sikre kunstens egenverdi. Historien viser oss kunstneres evne til å tenke fritt, langt utenfor enhver samtid er en av bærebjelkene i menneskehetens evne til utvikling, innovasjon. Kun et helt fritt kunstnerisk uttrykk vil evne å se forbi og utenfor sin samtid. Frihet innen kunst er anerkjent som så avgjørende at det er nedfelt i lovverket som holder til FN samarbeidet, UNESCO og mange lands grunnlover. (Russo, C. J.; Oosthuizen, I. J 2001)

Kulturskolen er grunnfjellet i fremtidens kunstneriske uttrykk, og dermed avgjørende i å holde dette frie rommet åpent og levende. Kulturskolen skal gjennom sin undervisning sikre at hvert individ finner sin stemme, sitt mot og evne til fri tanke og uttrykk. Videre skal kulturskolen sikre at et mangfold av stemmer kommer til uttrykk, slik at kunsten forblir relevant, og evner å fange en helhet av menneskelig opplevelse. ([The Creative Case for Diversity - creativecasenorth.uk](http://creativecasenorth.uk)) Derfor er *Kulturskole For Alle* den øverste visjonen for alle kulturskoler.

Kulturskoleplanen skal sikre at Ullensaker kommune evner å bruke potensialet som ligger i kulturskolen på vei mot Ullensaker - mulighetslandet.

Freedom of artistic expression "may mean that we have to tolerate some art that is offensive, insulting, outrageous, or just plain bad. But it is a small price to pay for the [liberty](#) and diversity that form the foundation of a free [society](#)."[6]

Russo, C. J.; Oosthuizen, I. J. (1 January 2001). "[A constitutionalised perspective on freedom of artistic expression](#)". *South African Journal of Education*. 21 (4): 260–263–263. [ISSN 2076-3433](#).



Foto: Anne Marit Fald Gården

1.2 Ullensaker kulturskoles historie

Ullensaker kulturskole ble etablert i 1967 som en av landets første kommunale musikkskoler og har siden hatt kontinuerlig drift. I 2001 ble musikkskolen omgjort til kulturskole som et resultat av at Stortinget våren 1997 vedtok § 13-6 i Opplæringsloven som forplikter alle kommuner til å ha kommunal musikk- og kulturskole i en eller annen form.

Et utvalg bestående av rektor, kulturskolelærer, lokale kulturlivsprofiler og samarbeidspartnere av kulturskolen utarbeidet Plan for kulturskolens utvikling (2001). Dette som et direkte resultat av at kulturskolen gikk fra å være en musikkskole til å skulle være en skole som rommet alle kunstformene; en kulturskole.

Dette var en visjonær plan som knyttet kulturskolen tett opp til å være en ressurs i barn og unges oppvekstsvilkår, et helhetlig læringsløp, kulturlivets utvikling lokalt i møte med nasjonalt og så vel internasjonalt kulturliv, og utvikling av et bærekraftig og godt lokalt samfunn i Ullensaker. I så måte var planen forut for sin tid i visjonen om å utvikle kulturskolen til et lokalt ressurscenter for kultur og å være en kulturskole for alle. Planen ble ikke vedtatt i sin helhet, grunnet økonomi, men formet likevel mange av planene for kulturskolen de neste 10 årene. Kulturskolen vokste i antall ansatte og elever proporsjonalt med befolkningsveksten, etablerte nye samarbeid og flyttet fra base på Døli skole til egnede lokaler i Rådhuset, samt sambruk med det nybygde kulturhuset på Jessheim og Jessheim videregående skoles musikk, dans, drama linje.



Foto: Tove Alsegård

I 2011 ble en kulturskoleplan vedtatt for perioden frem til 2020. Behovet for en plan kom som resultat av at kulturskolene som skoleslag nasjonalt hadde utviklet seg til lokale ressurscentre for musikk, kunst- og kulturfaglig læring. Med dette lå det til grunn ett enda tettere samarbeid med andre aktører i lokalsamfunnet så som skole, barnehage, senior, forebyggende, helse m.m.

Planen la til grunn at Ullensaker kulturskole skulle fortsette sin utvikling i møte med sterk befolkningsvekst, samtidig som kvalitet og tilbud skulle videreutvikles i møte med nye muligheter og utfordringer. I perioden har imidlertid utviklingen i elevtall stått stille, likeså antall årsverk.



Foto: Freddy Wilke

Kulturskoleplanen ble utformet av kultursjef og kulturskolerektor i samarbeid. I planperioden har kulturskolen utviklet en hovedbase på Kløfta ved Bakke skole. I siste år av planperioden ble det startet opp tilbud ved nyutbygde Algarheim skole, og visuell kunst og sirkus-kunst ble inkludert i tilbudet i kulturskolen. Kulturskolen består dermed av alle kunstformene som inngår i [Rammeplan for kulturskoler](#) i den nye planperioden.

1.3 Planprosessen

Arbeidsgruppen for utforming av lokal kulturskoleplan har pågått gjennom 2021 og bestått av:

- Live Rosenvinge – *Kulturskolerektor*
- Astrid Moseng – *Inspektør*
- Inna Aam – *Ansattrepresentant*
- Jon Henrik Solhei – *Kultursjef*
- Eirik Ballestad – *Leder for politisk hovedutvalg for Teknisk, Idrett og Kultur (HTIK)*

I tillegg har arbeidsgruppen hatt tidvis veiledning fra Elin Kvernmoen, fra Norsk Kulturskoleråd. Kulturskoleplanen har vært på høringer i kulturskolens kollegium samt at tiltak og utforming er påvirket av brukerundersøkelse hos barn, unge og barnefamilier i Ullensaker, distribuert via skolene i kommunen.

Det er tatt utgangspunkt i kulturskolens status i dag, utfordringer og utviklingstrekk og på bakgrunn av disse formulert forslag til visjon, overordnede mål og delmål. Føringer i internasjonale, nasjonale og lokale lover og planer er ivarettatt og inkludert.



Foto: Tove Alsegård

2. KULTURSKOLEPLANENS HOVEDTREKK OG OPPBYGNING

2.1 Kulturskolens utviklingspotensial pr 2021

Ullensaker kulturskole skal videreutvikles i tråd med nasjonale målsettinger. Dette innebærer en opptrapping fra dagens antall elevplasser på ca. 750 til 2000. I tillegg kommer antatt vekst og tilflytting i de kommende år.

I henhold til Nasjonal kulturlov vedtatt august 2007, skal alle kommuner «legge til rette for at kommunens innbyggere skal få delta i kulturaktiviteter og opplevelser av et bredt mangfold, uavhengig av alder, funksjonsevne og økonomisk og sosial bakgrunn» (Nasjonal kulturlov 2007). Denne intensjonen skal Ullensaker kommune oppfylle i samarbeid med andre kulturaktører som lag og foreninger, offentlige institusjoner og private tilbydere. Videreutviklingen av kulturskolen de nærmeste 10 årene må ses i lys av dette og den forventede kraftige, vekst og tilflytting.

Den siste 10 års perioden er det ingen vekst i kulturskolens elevantall. Dette på tross av dobling av innbyggertall fra 20 000 til 40 000. Kulturskoleplanen for 2011-2020 satt som mål å gå fra 740-1200 elever, og øke med ansatte tilsvarende behov for å dekke disse plassene. Kulturskolen ligger dermed markant bak utviklingen i samfunnet i Ullensaker, og når pr i dag prosentvis halvparten av de innbyggere den gjorde ved inngangen til forrige planperiode. Det er et stort potensial for utvikling av avdelingen i tråd med behov som ikke er møtt de siste 10 årene, og i møte med fremtidige samfunnsutfordringer og muligheter. For planperioden fra 2022 til 2030 er det dermed satt mål om å nå 2000 elever pluss befolkningsvekst.

2.2 Fem hovedutfordringer i planperioden 2022-2030

Ved oppstart av arbeidet med ny kulturskoleplan ble det utført en SWOT-analyse som viser svakheter, styrker, muligheter og trusler pr nå (se vedlegg 1).

Analysen viser en kulturskole med svært mange muligheter fremfor seg, samtidig som den synliggjør hvilke svakheter som har påvirket skolens mulighet for vekst den siste perioden. I alt kan hovedutfordringene og muligheter samles om 5 punkter, i prioritert rekkefølge.



Et positivt trekk ved grepene som skal tas for å imøtekomme disse utfordringene, er at flere av disse kan gjennomføres innenfor dagens økonomiske ramme. Ved inngangen til ny planperiode er flere av disse punktene tatt tak i og vi ser en positiv effekt allerede nå, på tross av pandemi og tidvis nedstengning fra 2020.

Kulturskoleplanen legger opp til langsiktig arbeid med disse fem punktene innenfor alle områder av kulturskolens drift. Det er imidlertid helheten av grepene som vil gjøre det mulig å nå kulturskoleplanens mål.

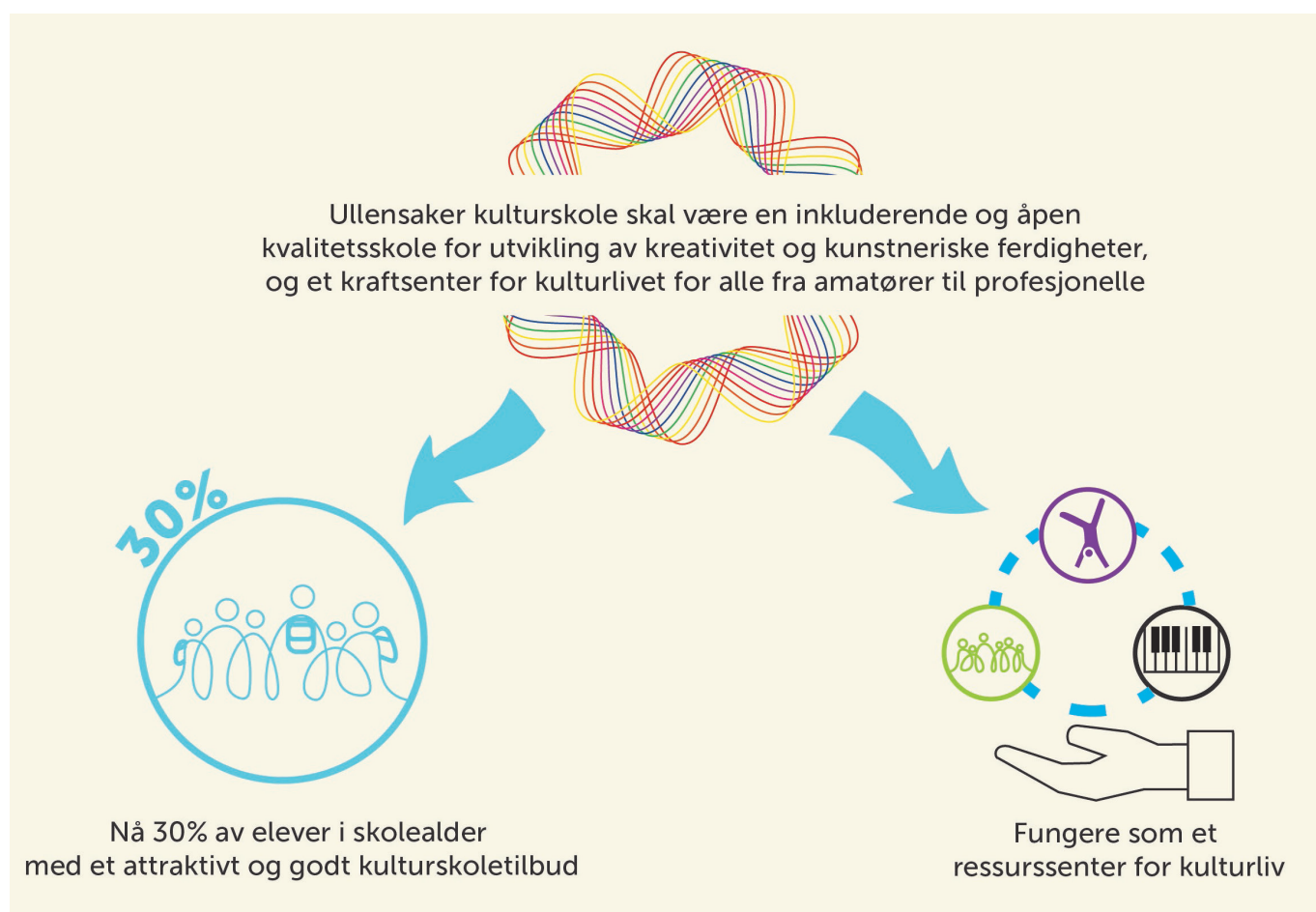
2.3 Kulturskoleplanens visjon og mål

Kulturskoleplanen består av en skriftlig redegjørelse og et plankart. Plankartet er en visuell fremstilling av planens visjon, overordnede mål og delmål samt økonomiske konsekvenser. Plankartet viser at de forskjellige delmålene støtter direkte opp om kommunens satsningsområder i kommuneplanens samfunnsdel (se s.24)

En felles visjon for alle kulturskoler i landet er *Kulturskole For Alle*. Under denne paraplyen har Ullensaker kulturskole sin egen visjon for planperioden frem mot 2030. Denne er at Ullensaker kulturskole skal være en inkluderende og åpen kvalitetsskole for utvikling av kreativitet og kunstneriske ferdigheter, og et kraftsenter for kulturlivet for alle fra amatører til profesjonelle.

For å jobbe mot denne visjonen skal kulturskolen fokusere på to overordnede mål:

- » Å nå 30% av elever i skolealder med et attraktivt og godt kulturskoletilbud
- » Å fungere som et ressurscenter for kulturliv



Se plankart for tydeliggjøring av visjon, overordnede mål og delmål.

2.4 Målbare mål

Planens to overordnede mål er målbare slik at man kan se om arbeidet leder rett vei over tid.

Kulturskolens evne til å nå 30% av elever i skolealder skal testes mot elevtall over tid. Kulturskolens evne til å være et ressurscenter for kulturliv testes mot befolkningens oppfattelse av kulturskolen, samt kulturskolens reelle påvirkningskraft som mulighetsarena. Dette kan måles i:

- antall prosesser kulturskolen er involvert i internt i kommunen, der kulturliv kan ha en rolle på tvers av organisasjonen
- aktiviteter der kulturskolen er en mulighetsskaper for kulturlivet i kommunen
- brukerundersøkelser som forsøker å peile økning i kulturskolens omdømme som en positivt ansett og viktig kulturinstitusjon



Delmål

Ullensaker kulturskole skal ivareta tre søyler av aktivitet, med følgende delmål

DRIFT

- » Utvikle og etablere egnede lokaler på strategiske knutepunkt i Ullensaker
- » Videreutvikle kulturskolen som en attraktiv og stabil arbeidsplass
- » Øke pedagogisk og administrativ stab i tråd med økt elevtall
- » Sikre god forståelse for kulturskolens virksomhet og samfunnsoppdrag i Ullensaker kommune

INNHold

- » Utvikle kulturskolens tilbud og innhold i tett dialog med brukergruppe både etablert og potensiell
- » Fokus på å øke aktiviteter rettet mot sårbare grupper
- » Sikre kvalitet i alle aktiviteter i kulturskolens undervisningstilbud
- » Tilby aktiviteter som treffer behovet hos virksomheter med sentrale samfunnsoppdrag
- » Fungere som en mulighetsarena for profesjonelt kulturliv

SYNLIGHET

- » Sikre at alle innbyggere i kommunen vet om kulturskolen
- » Styrke kulturskolens merkevare som en virksomhet med kvalitet, kreativitet, inkludering og bærekraft
- » Økt innsats for å synliggjøre den menneskelige og samfunnsmessige verdien av kultur



3. REDEGJØRELSE

3.1 Lokaler

Status pr 2021

Kulturskolens undervisning er til dels fragmentert på opptil 10 forskjellige lokasjoner i kommunen. Det er en styrke at kulturskolen har tilbud nær der elevene bor, samtidig er det viktig for kulturskolens synlighet, arbeidsmiljø og kvalitetsutvikling at driften har noen hovedbaser. Disse fungerer som dynamoer og kraftsentre for aktiviteten. Ved inngangen til 2000 og 2011 planene ble det etablert en hovedbase på hhv Jessheim og Kløfta.

Lokalene på skolens hovedområde Jessheim er utilstrekkelige pr i dag og tiltakene som er gjort pr nå er i stor grad midlertidige. Lokalene på skolens hovedbase på Kløfta er kun tilrettelagt for musikkundervisning og fungerer dermed ikke som en reell hovedbase for kulturskolen som helhet.

Hovedbaser

Hovedbasen på Kløfta ligger i bygget til Bakke Skole. Dette er lokaler til musikkundervisning. De andre fagene undervises i gymsal og kunst og håndverksrom på skolen.

På Jessheim har musikkundervisningen base på Rådhuset (etablert i 2002). Det er ikke tilstrekkelig antall grupperom, det er lydlekkasje mellom undervisningsrommene og det mangler kontorplass. I tillegg er undervisningsrommene for små, noe som hindrer effektiv drift. I 2021 fikk kulturskolen tilgang til to kontorlokaler i etasjen over kulturskolens base. Dette egner seg ikke til undervisning grunnet støy for tilstøtende kontorer og er derfor innredet som musikkstudio for bruk utenom normal arbeidstid samt kontorlokale på dagtid.

Inntil 2020 var kulturskolens teater- og dansetilbud i kulturhuset. Dette var et lokale som allerede i 2011 var utfordrende for kvaliteten i undervisningen. Kulturhusets kapasitet er sprengt og lokalet må ofte benyttes til forestillinger. Kulturskolens undervisning ble dermed flyttet til kommunestyresalen, som er lite egnet til danseundervisning. Kulturskolens undervisning ble derfor ofte avlyst grunnet lokaler. (Som eksempel fra oktober til desember 2019 var dette tilfelle tre ganger av 8 undervisningsuker.)

I 2020 inngikk kulturskolen en midlertidig (sommer 2023) leieavtale med Jessheim storsenter. Lokalene er velegnet, men leies til en svært lav pris fra utleier for å imøtekomme et behov i kommunen. Lokalene vil ikke være mulig å leie dersom det foretas en utbygging av rådhusplassen med tilhørende utbygging av Fakkelsenteret. Dette ses derfor på som en



Foto: Freddy Wilke



Foto: Mariann Kroteva

kjærkommen, men midlertidig og usikker løsning for fremtiden. Det ses også som uheldig at privat næringsliv må bære kostnaden for å løse et av kommunens behov.

Visuell kunstundervisning ble startet opp våren 2020 og er et tilbud i rask vekst. Kunstformen fordrer noe særskilte behov av lokalene, samt relativt stort lagerbehov. Tilbudet er pr i dag fordelt på tre lokasjoner og en uholdbar arbeidssituasjon for kunstlærer som må frakte store antall arbeider og utstyr ukentlig.

Det gis desentralisert undervisning på noen barneskoler og ungdomsskoler. Dette er pr 2021 på Algarheim skole, Døli skole, Jessheim skole, Nordby skole og Åreppen skole. Det er lite tilbud fra kulturskolen i nordre del av kommunen, noe som krever ekstra tilrettelegging fra foreldre fra disse områdene. Det er imidlertid ikke mulig pr i dag å opprette store nok undervisningsstillinger der for at reisekostnadene blir dekket.

Utfordringer og muligheter

Lokaler – Utvikle og etablere egnede lokaler på strategiske knutepunkt i Ullensaker.

Det må ses på muligheten for å sikre kulturskolen egnede, samlede lokaler på Jessheim. Dette ses på som skolens hovedutfordring pr i dag. Som en samarbeidspartner for alle fra frivillighet til profesjonelt kulturliv, fra kommersielle aktører til ideelle, skole, forebyggende og helsesektoren vil en hovedbase for kulturskolen kunne fungere som et samlande aktivitetshus for kulturlivet. Et egnet kulturskolehus vil være et levende sted med aktiviteter fra morgen til kveld, og fungere som en dynamo og mulighetsarena for kulturliv for hele befolkningen.

Økonomisk konsekvens

Kostnader ved etablering av egnede lokaler må medregnes. Etter 20 år uten økt kostnad for dette på Jessheim, er det realistisk å ha noe investeringskostnad. Da behovet i stor grad er prekært, er det realistisk at investeringskostnadene vil kunne inntjenes ved økt elevtall. Dette særlig da hovedutfordringen i dag er tilrettelegging av gruppeundervisning. Dette er en av de mer inntjenende aktivitetene i kulturskolen. Egnede lokaler vil også kunne leies og lånes ut til kulturskolens samarbeidspartnere, og dermed svare på flere behov i kommunen.

3.2 Synlighet

Status pr 2021

Kulturskoler er omtalt som samfunnets minst synlige kulturinstitusjon. For Ullensaker kulturskole har dette vært særlig sant de siste 10 årene da man aktivt har holdt markedsføring begrenset. I planen for 2011-2020 sto det «Markedsføring av kulturskolen er bevisst holdt på et beskjedent nivå pga få ledige plasser. En mer offensiv markedsføring vil med stor sannsynlighet øke etterspørselen og ventelistene ytterligere.»

Kulturskolen har dermed både internt og eksternt vært en relativt lite synlig aktør og eksistert i offentlighetens i form av informasjon på nettsiden og tidvis enkelte drypp på sosiale medier. Arrangementer har vært hovedsakelig markedsføring til foreldre og kjente av eksisterende elever. For å rekruttere nye elever har det vært tidvise rekrutteringsaktiviteter på skoler.

Dette har over tid bidratt til mindre kjennskap til kulturskolen enn normalt for en såpass stor kulturinstitusjon med jevn aktivitet. Den manglende synligheten har frem til 2019 preget både kjennskapen til hva kulturskolen er og kan være, internt i kommunen og blant befolkningen generelt.

I 2019 ble praksis endret, og kulturskolen har siden hatt en aktiv markedsstrategi. En helhetlig designprofil er på plass, aktiv formidling gjennom flere kanaler, samt økt utadrettet aktivitet i form av samarbeid, konserter, forestillinger og utstillinger i offentlig rom. En del av disse tiltakene har blitt begrenset grunnet covid 19, men vi ser effekt av dette arbeidet gjennom blant annet økt elevtall (på tross av pandemi og nedstengning), større kjennskap til kulturskolen generelt og økt ønske om samarbeid fra eksterne aktører.

Utfordring og muligheter

Synlighet - sikre at kulturskolens tilbud når alle kommunens innbyggere, er en synlig kulturaktør og en åpen og tilgjengelig skole for alle.

Dette skal gjøres gjennom blant annet tiltak som videre iverksetting av markedsstrategi, økt synlighet og større utadrettet aktivitet.

Økonomisk konsekvens

Tiltakene vil medføre økt inntekt fra økt elevtall, samt bidra til økt etterspørsel, som på sikt bør imøtekommes med økt kapasitet på antall elevplasser for å sikre godt omdømme.



Foto: Tove Alsegård

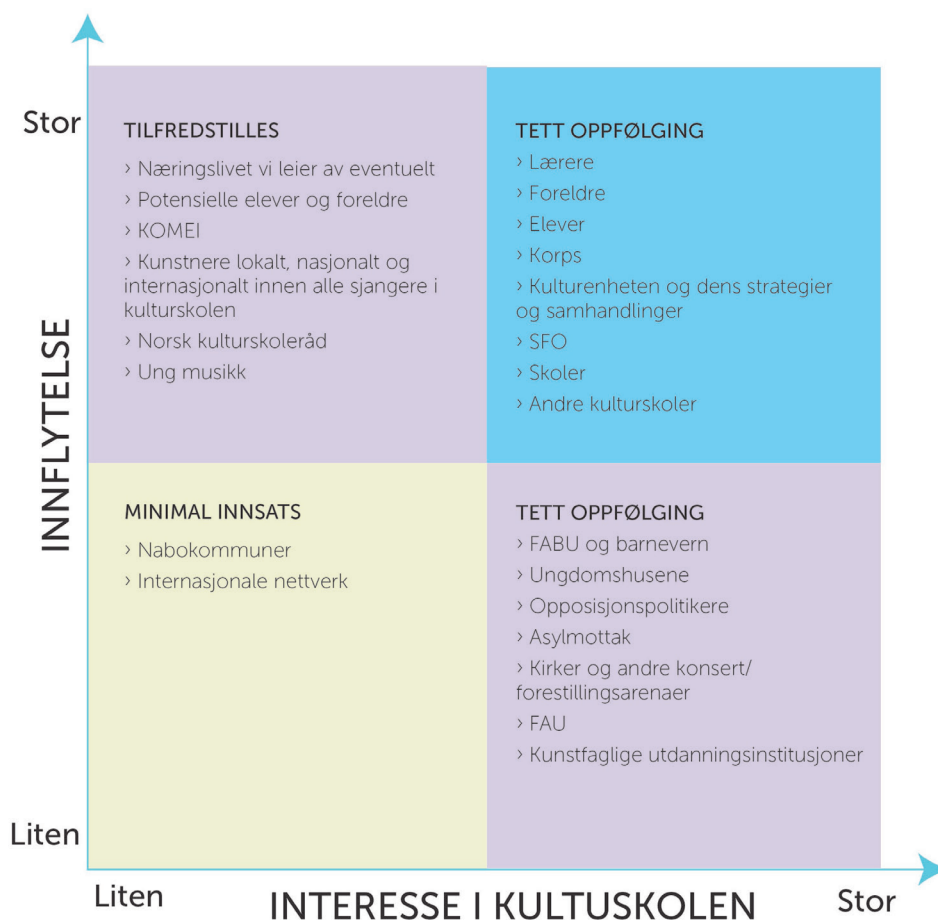


Foto: Anne Marit Fald Gården

3.3 Utnyttelse av kulturskolens samfunnsoppdrag

Status pr 2021

Ullensaker kulturskole samarbeider bredt med mange, internt og eksternt i kommunen, interkommunalt og nasjonalt. Følgende aktørkart synliggjør kontaktflatene kulturskolen har med andre instanser i samfunnet:



Aktørkartet viser en kulturskole som treffpunkt mellom svært mange deler av samfunnet, og med en aktivitet som i stor grad er av interesse og i tett samarbeid med mange. Optimal utnyttelse av kulturskolens tjenester inn i andre deler av samfunnet er derfor viktig for å styrke tjenester som helhet.

Pr i dag er ikke dette utnyttet til sitt fulle potensiale i Ullensaker. Det er på tre felt særlig at det er mulighet for bedre utnyttelse av samhandling og synergi. Dette er mellom kulturskolen og:

- Skole
- Helse/forebyggende
- Kulturnæring/profesjonelle kulturaktører

Det er pr i dag hyppige, men noe tilfeldig etablerte samarbeid mellom kulturskolen og for eksempel helse, forebyggende avdeling og skole.

Innen skole ville det være i tråd med fagfornyelsen å sikre bedre utveksling av kunstfaglig undervisningspersonale fra kulturskolen inn i skolehverdagen og SFO.

Innen helse er det særlig potensiale for å styrke bruk av kulturskolens tjenester innen seniorhelse, forebyggende avdeling og mentalt helsearbeid i kommunen.

Innen kulturnæring er kulturskolen pr i dag en av få faste arbeidsplasser for kunstfaglig personale. Kulturskolen samarbeider og kjøper tjenester av støttefunksjonene rundt utøvere,

som transport, lys, lyd m.m. Det er imidlertid rom for at kulturskolen kan ha en større rolle i å tilrettelegge for tilbud om lokaler til kunstnere ved behov, prosjektsamarbeid og oppdrag samt å sikre fremtidens kulturnæringsaktører i sitt undervisningstilbud.

Utfordring og mulighetsrom

Utnyttelse av kulturskolens samfunnsoppdrag - sikre god utnyttelse av kulturskolen, både internt i kommunen og i møte med eksterne samarbeidspartnere. Kulturskolen skal være et ressurscenter og en mulighetsarena for kunst og kultur i alle faser av livet, for alle aldre, for skole og kulturliv, samt for inkludering og helse.

Dette kan gjøres gjennom innføring av større samhandling mellom kravene til kunstopplæring i skole, forebyggende arbeid på ungdomsklubber og fritidstilbud samt konkrete nyetablerte tilbud innen helse, da særlig seniorhelse. For skolesektoren er et samarbeid mellom skole og kulturskole oppfordret til i fagfornyelsen sine krav til kunstfaglig undervisning. Likeså kan kulturskolens personale være en løsende faktor i møte med utfordringer innen seniorhelse, livslang læring, forebyggende arbeid og tidlig innsats for barn og unge.

For profesjonelt kulturliv er kulturskolens lokaler, utstyr og arrangementer viktige mulighetsarenaer for øving, skaping og utøvelse. Kulturskolen i seg selv er en av få faste arbeidsplasser for profesjonelle kunstnere, og slik en viktig faktor i arbeidet for kommunen med å tiltrekke seg kulturnæringer i større grad i perioden fremover. Gjennom å etablere egnede lokaler for kulturskolen på Jessheim, vil dette også kunne bidra til at kulturskolen kan bli et fysisk sted for kulturnæringer å samle sin aktivitet.

Økonomisk konsekvens

Det er ingen direkte kostnader knyttet til utnyttelse av kulturskolens kunnskap og kapasitet i større grad på tvers av kommunen. Økt bruk av lokaler på tvers av profesjonelle aktører og kulturskolens aktivitet vil imøtekomme behov som pr i dag er udekket, og på sikt muligens tiltrekke flere innbyggere til kommune.

Samhandling med økt kulturtilbud inn i helse, skole og forebyggende avdeling kan på sikt ha reduserende effekt på behandlingstilbud både innen fysisk og mental helse.



Foto: Tove Alsegård

3.4 Kvalitetsutvikling

Status pr 2021

Kvaliteten i kulturskolens undervisning ivaretas av medarbeidere med høy faglig kompetanse og utdanningslengde fra 3 til 8 år. Medarbeiderne i kulturskolen kommer fra et rikt spekter av kunstneriske bakgrunner og kulturer. Dette legger grunnen for et svært spennende læringsmiljø på tvers av kollegiet.

Det stilles krav til formell og reell kompetanse innenfor de fagområder det gis tilbud. Personalet er sammensatt i alder og erfaring med både eldre og relativt unge, nyutdannede lærere. Det gir god dynamikk som skolens elever nyter godt av.

Det er imidlertid en utfordring at kulturskolens pedagogiske tilbud som helhet er lite samkjørt mellom pedagogene. Det er derfor rom for bedre utnyttelse av kompetansen på tvers av kollegiet. Det mangler fagplaner og har vært lite utveksling av praksis innad av kollegiet.

Forrige planperiode hadde et viktig fokus på å etablere større stillinger i kulturskolen, fremfor mange små. Dette har bidratt til et kollegium som har Ullensaker kulturskole som sin hovedarbeidsplass. Noe som igjen bidrar sterkt til kvaliteten i tilbudet, lokaler og kulturskolen som arbeidsplass.

Kulturskolens lokaler skaper i økende grad utfordringer for kvaliteten i undervisningen. Behovet for egnede lokaler er løftet frem i eget utfordringspunkt i denne strategien, men nevnes under kvalitetsbehovet også, da det har en avgjørende påvirkning på dette punktet.

Utfordringer og muligheter

Kvalitetsutvikling – sikre kvalitet i alle ledd av virksomheten, medarbeidere og kompetanse, pedagogisk og kunstnerisk arbeid, lokaler og utstyr, samt kulturskolen som arbeidsplass i periode.

Dette arbeidet er til dels igangsatt ved planperiodens start. Det er innført modeller for kollegialt læringsfelleskap, som bidrar til kompetanseutveksling på tvers av kollegiet. Videre er arbeidet med utformingen av fagplaner for alle kunstformene i gang. Dette vil være bærebjelken i det videre arbeidet med kvalitetsutvikling i det pedagogisk arbeidet.

Noe som vil bli videreført er praksisen med prioritering av økte stillingsstørrelser fremfor å rekruttere nye medarbeidere der det er mulig. Dette for å bidra til at kulturskolen er hovedarbeidsgiver for sine medarbeidere og slik øke det levende arbeidsmiljøet.

Det er iverksatt jevnlig prosedyre for kvalitetssikring og evaluering, samt årlig brukerundersøkelse og større involvering av brukergruppen i utforming av aktivitetene.

Økonomisk konsekvens

Kvalitetsarbeidet i kulturskolens drift og tilbud medfører ingen økonomisk konsekvens annet enn mulig økt etterspørsel.



Foto: Freddy Wilke

3.5 Innhold

Status pr 2021

Ullensaker kulturskole har pr 2021 tilbud innen musikk, dans, teater, visuell kunst og sirkus. Innen hver kunstform tilbys et bredt antall sjangere og instrumenter, dog med rom for videre utvikling i møte med etterspørsel (brukerundersøkelse pr 2021).

Sammensetningen av innholdet i kulturskolen følger nasjonal rammeplan, og er beskrevet i større detalj der, samt i fagplanene for kulturskole. I grove trekk er tilbudet bygget opp rundt tre typer av aktivitet:

Breddetilbud – aktiviteter med sterkt fokus på inkludering, rekruttering og fellesskap. Dette er slikt som gratis ferietilbud, tilbud i samarbeid med festivaler, SFO, Den Kulturelle Skolesekken, FABU, helseinstitusjoner m.m.

Kjernetilbud – det faste tilbudet med ukentlig undervisning på forskjellige nivåer, samspillsprosjekter, konserter, utstillinger og forestillinger. Dette er det tilbudet som normalt forbindes med kulturskolens kjerneaktivitet, mot betaling, og med mål om noe progresjon og utvikling av eget uttrykk og ferdigheter over tid.

Fordypningstilbud - dette er tilbudet for de elevene som ønsker å fordype seg i kunstformer med et noe større fokus, egeninnsats og mål om raskere progresjon. Dette er slikt som mesterklasser, musikalprosjekter, interkommunale fordypningssamarbeid som Ung Musikk og DanseROM, samarbeidsprosjekter med Jessheim Videregående samt praksissamarbeid med utdanningsinstitusjoner m.m.

Tilrettelagt tilbud

Det er pr 2021 ikke ansatt musikkterapeut i kulturskolen. Dette er et behov som over tid har økt da flere elever trenger tilrettelagt undervisning. Tilbudet til elever med funksjonsvariasjoner innen musikk, teater og visuelle kunst gis av pedagoger uten denne spesialkompetansen, og er dermed ikke tilfredsstillende pr i dag.

Innen dansetilbudet har kulturskolen samarbeid med tilrettelagt avdeling på Jessheim skole og Nordby ungdomsskole. Ordningen fungerer godt.

Elevtall og dekningsgrad

Sammenlikning av elevtall fra 2010/2011 samt trenden de siste fire år frem mot 2021 viser tydelig at kulturskolen har stått stille i utvikling av elevbase de siste 10 årene.

Den nasjonale målsetningen for dekningsgrad av elever i kulturskole opp mot elever i

År	Elever	Elevplasser	Venteliste
2010/2011	Ingen tall	717	178
16/17	592	644	95
17/18	492	638	94
18/19	517	678	117
20/21	681	712	163

grunnskolealder i en kommune er 30% (rammeplan for kulturskoler). I 2011 var dekningsgraden i Ullensaker opp mot 20%. I 2021 er denne på 12%. Dersom kulturskolen skal nå målet om 30% dekningsgrad tilsvarer dette 2000 elever i 2022.

I 2019 ble det tildelt økte midler til ansettelser i kulturskolen med 500 000, noe som åpnet for ansettelse av visuell kunsslærer, gitar, sirkuslærer og økt gruppetilbud generelt. Dette økte antall årsverk 10 til 12 i 2020.

I 2020 traff Covidpandemien Norge, noe som i lange perioder har preget kulturlivets mulighet til normal drift. Trenden for flere kulturskoler har vært å se nedgang i elevtall i denne perioden. Ullensaker kulturskole har imidlertid sett en forsiktig vekst, dog med mye utskiftning av elevmassen. Vi vil anslå at kulturskolen ville hatt noe større økning i elevtall som resultat av økt tilbud, og sannsynlig å regne med at kulturskolen vil øke i antall elever når samfunnet igjen åpner opp etter at pandemien er over.

Lærerbasen har stått tilnærmet stille de siste 10 årene. Med en forsiktig økning i 2020.

ÅR	Antall årsverk	Antall ansatte lærere	Antall årsverk i administrasjon og ledelse
2011	10,2	22	1,8
2021	12,4 (økt i 2020)	21	2



Foto: Freddy Wilke

Andre tjenester lagt til kulturskolens avdeling

Den kulturelle skolesekken (DKS) er lagt til kulturskolens avdeling. Dette er en ordning som fungerer svært godt og sikrer god og økt utnyttelse av DKS sine tilbud i forbindelse med skole, kulturskole og kulturtilbud generelt. Det lages egne planer for DKS som ikke inngår i kulturskoleplanen generelt og ivaretas separat av denne planen.

I 2021 ble kulturenhetens produsenttjeneste for offentlige arrangementer lagt til kulturskolen. Dette er en praktisk ordning som sikrer god kompetanseoverføring mellom leder for avdelingen, produsentfunksjoner i kulturskolen og utnyttelse av utstyr m.m. Denne aktiviteten inngår som del av kulturenhetens generelle aktivitet, og ivaretas separat av denne planen.

Utfordringer og muligheter

Innhold– ivareta og utvikle tilbud som er attraktivt og egnet.

Innholdet i kulturskolen kan med relativt enkle grep utvikles i dialog med de tilbudet skal være til for. Innspill, spørreundersøkelser og samarbeid med skole og særlig videregående skole og musikk, dans, drama vil være avgjørende for at kulturskolen bidrar til en utvikling av fremtidens kunstnere så vel som fremtidens publikummere, kunstelskere og kulturliv. Det er viktig at tilbudet utvikles i møte med etterspørsel og behov, og ikke med mål om fortjeneste alene.

For å sikre god kvalitet og rekruttering er det viktig å sikre et lite, men tilstrekkelig administrativt støtteapparat. Dette er anslått å være 10% administrativ stilling pr 100- 200 elever (avhengig av individuelle eller gruppe-elever).

Økonomisk konsekvens

Utvikling av tilbudet vil medføre noe kostnad i form av innkjøp av utstyr, nyansettelser m.m. Der nyansettelser er for å dekke gruppetilbud, er det mulig å gjennomføre dette uten økt kostnad dersom gruppene er av tilstrekkelig størrelse.

Det vil være avgjørende at det opprettholdes økonomisk bærekraft, i form av å holde elevbetalinger på et rimelig nivå, som ikke ekskluderer brukergrupper. Det bør tas med i beregningen på inntektssiden at kulturskolens aktivitet bidrar til å holde andre samfunnskostnader nede. Vi tenker da på forebyggende arbeid mot utenforskap og for mental og fysisk helse, samt å være en viktig brikke i arbeidet med BTI og tidlig innsats. I så måte kan en utvikling av kulturskolens tilbud bidra til en mindre kostnad på andre områder i kommunens budsjett.



Foto: Freddy Wilke

Foto: Øyvind Mo Larsen



4. PLANFORUTSETNINGER

Både internasjonale, nasjonale og lokale planer inngår som forutsetninger for den lokale kulturskoleplanen.

4.1 Rammeplan for kulturskoler – (2014) – Mangfold og fordypning

Rammeplanen er vedtatt som førende plan for utvikling av kulturskole. Dette i likhet med kulturskoler i store deler av landet. Rammeplanen utgjør slik et grunnlagsdokument for Ullensaker kulturskoles lokale kulturskoleplan, hvor Rammeplanen gir de nasjonale og overordnede mål og kvalitetsparametere for kulturskolens drift, mens den lokale kulturskoleplanen gir rammene for hvordan dette skal gjennomføres lokalt i Ullensaker, i møte med lokale planer, muligheter og utfordringer.

Rammeplanen utgjør slik en integrert del av Kulturskoleplan 2022-2030. For mer utdypende informasjon om kulturskolens samfunnsoppdrag, kvalitetsarbeid og fagplanarbeid se [Rammeplanen > Norsk kulturskoleråd \(kulturskoleradet.no\)](https://kulturskoleradet.no).

4.2 Internasjonale føringer

Rammeplan for kulturskoler nevner nasjonale føringer for kulturskolens drift. Her løftes frem de mest sentrale av disse:

FNs barnekonvensjon

Artikkel 31 – Hvile og fritid: *Partene anerkjenner barnets rett til hvile og fritid og til å delta i lek og fritids-aktiviteter som passer for barnets alder og til fritt å delta i kulturliv og kunstnerisk virksomhet.*

Partene skal respektere og fremme barnets rett til fullt ut å delta i det kulturelle og kunstneriske liv og skal oppmuntre tilgangen til egnede og like muligheter for kulturelle, kunstneriske, rekreasjons- og fritidsaktiviteter

UNESCO - kulturkapittel

Hvis menneskenes kulturelle identitet trues, vil også freden være truet. Kultur defineres som den helhet av karakteristiske, åndelige, materielle, intellektuelle og emosjonelle trekk som kjennetegner samfunnet eller en sosial gruppe. Kulturen omfatter livsstil, måter å leve sammen på, verdisystemer, tradisjoner, kulturarv og livssyn i tillegg til språk og skapende kulturuttrykk.

4.3 Nasjonale føringer

Opplæringsloven § 13 - 6 Musikk- og kulturskoletilbud:

«Alle kommuner skal alene eller i samarbeid med andre kommuner ha et musikk- og kulturskoletilbud til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet ellers».

St. meld. 18 (2020-2021) Oppleve, skape dele Kunst og kultur for, med og av barn og unge

«Regjeringa ønskjer framleis ein sterk kulturskole for framtida. Kulturskolen bidreg til at barn og unge trivst, får danning, og at dei får utvikle seg. Kulturskolen skal tilby barn og unge eit variert tilbod av høg kvalitet, og alle barn og unge som ønskjer det, bør få eit kulturskoletilbod. Kulturskolen spelar ei viktig rolle som talentutviklar gjennom fordjupingsprogrammet sitt. I tillegg kan kulturskolen spele ei tydelegare rolle med tanke på inkludering og integrering i lokalsamfunnet. Barnehage, skole, skolefritidsordninga (SFO) og frivilligheita er sentrale samarbeidspartnarar for kulturskolen. Det er eit mål å utnytte kompetansen i kulturskolen slik at han kjem barnehagen, skolen og SFO til gode.

I denne meldinga presenterer regjeringa konkrete tiltak for å betre kulturskolen. For å lykkast med å nå visjonen om ein «Kulturskole for alle» må lokale og statlege myndigheiter foreine innsatsen og jobbe mot same mål.»

Lov om grunnskolen og den vidaregåande opplæringa (Opplæringsloven)

«Opplæringa skal legge et grunnlag for videre utdanning og for livslang læring og støtte opp under et felles kunnskaps-, kultur- og verdigrunnlag og et høyt kompetansenivå i folket».

Lov om offentlige styresmakters ansvar for kulturaktivitet (Kulturloven)

«Lovens formål: Å fastlegge offentlige styresmakters ansvar for å fremme og legge til rette for et bredt spekter av kulturvirksomhet, slik at alle kan få mulighet til å delta i kulturaktiviteter og oppleve et mangfold av kulturuttrykk».



Foto: Freddy Wilke



Foto: Øyvind Mo Larsen

Fagfornyelsen – Læreplanverk for kunnskapsløftet (2020)

Kulturskole er trukket frem i to deler av Overordnet del - verdier og prinsipper for grunnopplæring og inngår som et viktig skoleslag i gjennomføring av Kunnskapsdepartementets strategi Skaperglede, engasjement og utforskertrang, om praktiske og estetiske innholdet i skole- og barnehage.

«Kulturskolen gir gode muligheter for å utvikle et godt skole- og lokalmiljø, og kan bidra til å styrke det praktiske og estetiske innholdet i skolen. I samarbeid med skolen kan kulturskolen bidra til at elever får utfolde seg kulturelt i lokalsamfunnet. Strategien fra Kunnskapsdepartementet; [Skaperglede, engasjement og utforskertrang, om praktiske og estetiske innholdet i skole- og barnehage\(Pdf\)](#), legger vekt på at barnehage og skole skal bruke ressursene og samarbeide med kulturskolen. Et slikt samarbeid knytter kulturskolens oppdrag tett opp mot skolens verdigrunnlag:

Skolen skal gi elevene historisk og kulturell innsikt og forankring, og bidra til at hver elev kan ivareta og utvikle sin identitet i et inkluderende og mangfoldig fellesskap. Overordnet del 1.2

Skolen skal la elevene utfolde skaperglede, engasjement og utforskertrang, og la dem få erfaring med å se muligheter og omsette ideer til handling. Overordnet del 1.4» (Læreplan for Kunnskapsløftet 2020)

4.4 Kommunale føringer og planer

Kommuneplan Ullensaker 2019-2030

Kommuneplanen løfter frem 3 satsningsområder:

- Tjenesteinnovasjon
- By- og tettstedsutvikling
- Næringsutvikling

Hver av disse områdene har et hovedmål og tre strategiske grep. Kulturskolens aktivitet i samme periode følger disse satsningsområdene og bidrar så til kommunens overordnede utvikling. I kulturskoleplanens handlingsplan er det markert på delmålsnivå hvilket av de tre satsningsområdene i kommuneplanen målet bygger opp om.

Kulturplan 2016-2030

Planen inneholder 12 innsatsområder der kulturskolen inngår som viktig i gjennomføring av flertallet av punktene. I tillegg uttrykker Kulturplanen at kultur skal være del av alle kommunens roller i kulturarbeidet, aktivitet og opplevelse for alle, aktivitet og opplevelse for barn og unge, inkludering og mangfold, arenautvikling, frivillig kunst- og kulturarbeid, profesjonelle kunstnere og kulturnøringer, by – og tettstedsutvikling, kunst i offentlige rom, kulturarv og kulturminnevern, regionalt kultursamarbeid og Ullensaker og verden.

I kulturskoleplanens handlingsplan er det markert hvilke av disse satsningsområdene som er ivarettatt i de forskjellige målene.

Skolebruksplan

Kommunens skolebruksplan baserer seg på kunnskap om befolkningsvekst. Dette gir grunnlaget for hvilke områder i kommunen som vil trenge økt kapasitet innen skole. De samme områdene vil gjelde for kulturskolens utvikling av baser og aktivitet. Det er dermed naturlig å vurdere utvikling av kulturskolens lokaler i sammenheng med bygging av nye skolebygg. Dette særlig i områder der det ikke er selvstendige kulturbygg.

Oppvekststrategi

Kommunens oppvekststrategi gir føringer for hvilke grep vi som samfunn skal ta for å sikre at barn og unge får en god oppvekst. Kulturskolen inngår i flere av disse grepene over tid. Både forebyggende og utviklende.

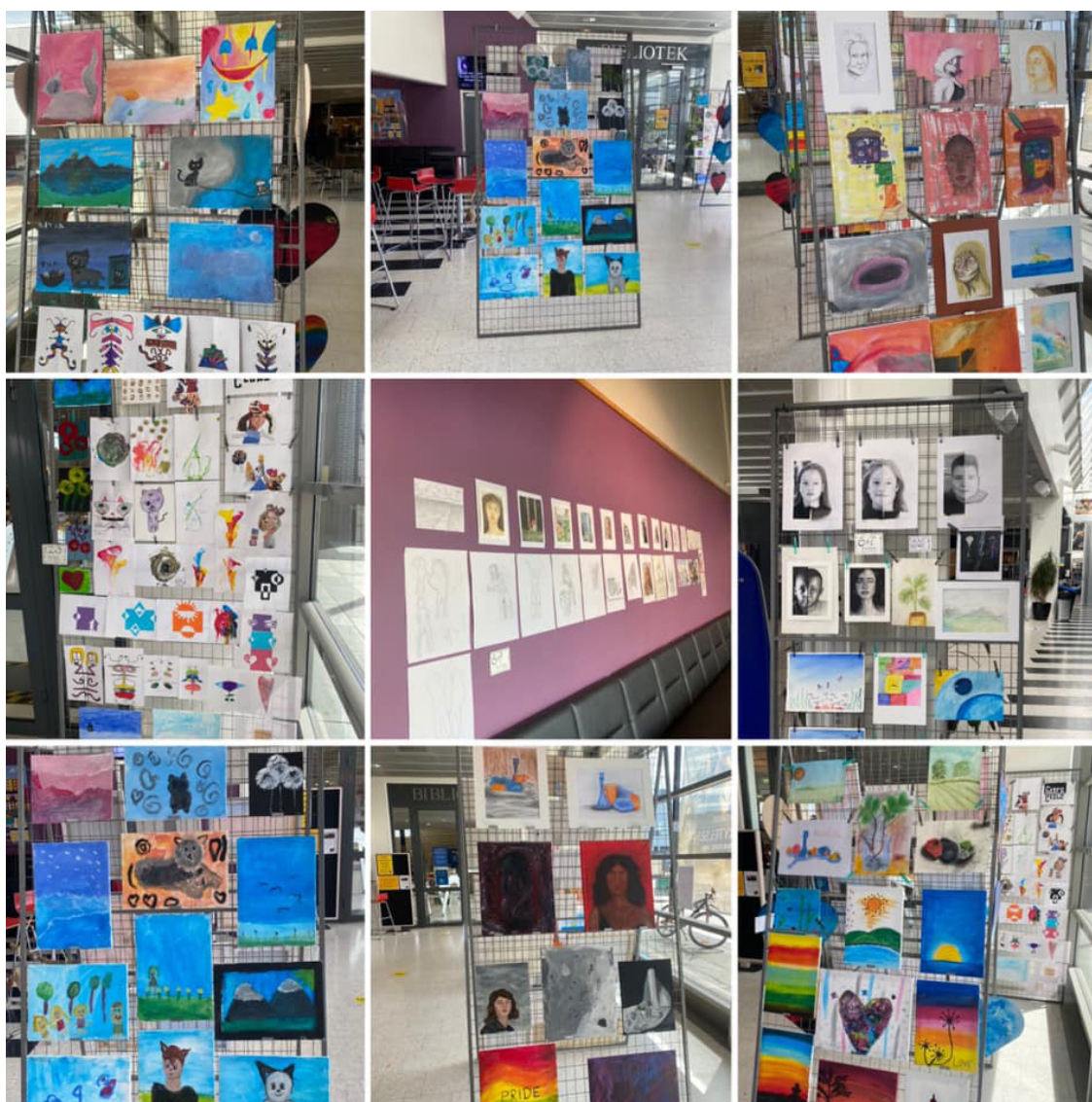


Foto: Astrid Moseng

5 OPPSUMMERING

Kulturskoleplanen 2022-2030 leder kulturskolen mot to strategiske mål:

- » Nå 30% av elever i skolealder med et attraktivt og godt kulturskoletilbud
- » Fungere som et ressurscenter for kulturliv

På vei mot mål er 5 hovedutfordringer identifisert:



Av tiltak som skal imøtekomme disse utfordringene er tre utfordringer mulig å imøtekomme innenfor dagens økonomiske ramme, mens to har en direkte økonomisk konsekvens. Disse to er

1. Sikre gode, egnede lokaler for aktiviteten.
2. Utvikling av tilbud i møte med befolkningsvekst, etterspørsel og behov

Kostnadene ved disse kompenseres delvis via økt inntjening og kulturskoleaktivitetens synergi-effekter på andre aspekter i kommunen så som helse, forebygging av utenforskap, bidrag inn mot skole og utdanning m.m.

Aktiviteten skissert i kulturskoleplanen vil sikre at kulturskolen er en aktiv bidragsytter mot Ullensaker - mulighetslandet og en ressurs i arbeidet med satsningsområdene i kommuneplanen:

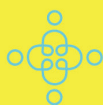
- » Tjenesteinnovasjon
- » By- og tettstedutvikling
- » Næringsutvikling

6. PLANKART

KULTURSKOLEN FOR ALLE

OVERORDNET MÅL FOR PERIODEN 2022-2030

Ullensaker Kulturskole skal være en inkluderende og åpen kvalitetsskole for utvikling av kreativitet og kunstneriske ferdigheter, og et kraftsenter for kulturlivet for alle fra amatører til profesjonelle.



INKLUDERING



KVALITET



KREATIVITET



BÆREKRAFT

OVERORDNEDE MÅL



Når 30% av elever i skolealder med et attraktivt kulturskoletilbud



Fungerer som et ressurs-senter for kulturliv

ØKONOMISKE FORUTSETNINGER

DRIFT

- » Utvikle og etablere egnede lokaler på strategiske knutepunkt i Ullensaker ②
- » Videreutvikle kulturskolen som en attraktiv og stabil arbeidsplass ①
- » Øke pedagogisk og administrativ stab i tråd med økt elevtall ① ②

- » Sikre god forståelse for kulturskolens virksomhet og samfunnsoppdrag i Ullensaker kommune ①

DRIFTSMIDLER: Øke rammen med 1,5 mill i året
INVESTERINGSMIDLER: Implementere kulturskolelokaler i utvikling av skolebygg på strategiske knutepunkter samt implementere planene for utbygging av kulturhus eller nytt kulturskolebygg på Jessheim.

INNHold

- » Utvikle kulturskolens tilbud og innhold i tett dialog med brukergruppe både etablert og potensiell ①
- » Fokus på å øke aktiviteter rettet mot sårbare grupper ① ②
- » Sikre kvalitet i alle aktiviteter i kulturskolens undervisningstilbud ①

- » Tilby aktiviteter som treffer behovet hos virksomheter med sentrale samfunnsoppdrag ① ② ③
- » Fungere som en mulighetsarena for profesjonelt kulturliv ③

INNTEKTER:
» Opprettholde et prisnivå på elevkontingent, som sikrer at kulturskolen er for alle i Ullensaker
» Økt inntekt i takt med økt elevmasse. Ved gruppetilbud er det mulig å dekke kostnaden totalt.
» Justere inntektskrav i tråd med andel elever fra sårbare grupper og ønske om å være et aktuelt tilbud uavhengig av

SYNLIGHET

- » Sikre at alle innbyggere i kommunen vet om kulturskolen ①
- » Styrke kulturskolens merkevare som en virksomhet med kvalitet, kreativitet, inkludering og bærekraft ①

- » Økt innsats for å synliggjøre den menneskelige og samfunnsmessige verdien av kultur ①

TILKNYTNING KULTURSKOLEPLANEN OG KOMMUNEPLANENS SAMFUNNSDEL

- ① Tjenesteinnovasjon
- ② By- og tettstedsutvikling
- ③ Næringsutvikling

VEDLEGG:

1. SWOT-analyse

Gjennomført i 2019 ved oppstart av arbeidet med kulturskoleplanen

- Arrangementsfokus / tverrfaglig samarbeidspraksis
- Kompetent kollegium med god mangfoldsrepresentasjon
- Økonomisk solid støttet og sikret
- Kulturskole midt i en sterk scenekunstregion
- Sterk musikkinteresse
- Har egen base to steder, ikke kun satelitter
- Tiltrekker seg elever fra tilnærmet lik demografi som samfunnet. Altså spredning i kulturelt manifold, økonomisk forutsetning og alder.

STRENGTH

OPPORTUNITIES

- Kulturhusutvikling og skolebyggutvikling
- Arbeid med fagplaner og profesjonelt læringsfellesskap startet (2020)
- Ny rektor tilsatt nov 2019 med lang erfaring fra kulturlivet og utviklingsarbeid
- Økt samarbeid med forebyggende avdeling (2020)
- Økt samhandling mellom kulturskole og DKS (2020)
- Folk er sultne på fellesskapsarenaer
- Samfunnsvekst og økt tilslutning av elever
- Ny markedsføringstrategi og profil innført i 2020
- Visuell kunst og sirkus samt nye dansesjangere innført 2020
- Utviklet musikkstudio (2020)
- Økt samarbeid innført med jessheim Videregående (2020)
- Meldmeksa i Ung musikk og startet opp regional fordypningstilbud på dans (2020)
- Næringslivssamarbeid etablert
- Tettere samarbeid med profesjonelle musikere innført 2021)

- Usynlig over flere år
- Kulturskoler som i flere år har vært oppfattet som lite tydelig profil oppleves som traust image
- Skal ikke konkurrere med private aktører og blir fort ikke «herre i eget hus» mtp aktivitetstilbudet
- Samarbeidet med korpsene er sårbart i form av utveksling av hvem som er foreldrekontakt og frafall av kunnskap i denne prosessen
- Lokalene begrenser tilbudet og fragmenterer det
- Lokalene svekker kvaliteten på tilbudet
- Teatertilbudet er ikke utviklet for barn under 1. klasse eller over 14 år
- Lite tilbud under 6 åringer eller over 18
- Ingen vekst i elevtall eller ansettelser i siste 10 års periode, på tross av dobling i innbyggerantal

WEAKNESS

THREATS

- Manglende egnede lokaler som er i ferd med å spre tilbudet og fragmentere faglig miljø
- Imaget som traust og stiv kan bidra negativt til rekruttering
- Økonomisk presset situasjon i kommunen.
- Manglende felles rutiner i skolen for å sikre kvalitet.

2. Rammeplan for kulturskoler (2014) Mangfold og fordypning

Rammeplan for kulturskolen

MANGFOLD OG FORDYPNING



Lise Lanth, Gjæsthermet og kulturskole

 NORSK KULTURSKOLERÅD

