

PROTOKOLL FRA KULTURRÅDETS KULTURTING 3. MARS 2016

Referenter: Kulturkontoret i Ullensaker v/Marit Lødemel og Kathrine Øynebråten

Del A Kulturtingets minikonferanse

Møteleder: Knut Ljøgodt

1. Velkommen v/Knut Ljøgodt, leder Ullensaker kulturråd

Leder ønsket velkommen og gav et kort overblikk over kulturrådets hovedarbeidsområder i 2015.

2. Kulturinnslag v/Wollert Krohn-Hansen

3. Trenger Ullensaker et museum?

- Innledning v/ Berit Nafstad Lyftingsmo

- **Ullensaker museums historikk og situasjonen i dag v/ kultursjef Marit Lødemel**

Hovedpunkt:

- ✓ Tunet med 8 verneverdige bygninger, derav 5 i Buchardts eie
 - ✓ Litt av historikken fra 1740 og frem til vedtak om hovedflyplass i 1992, utviklingen av forprosjektet Sør-Gardermoen kultur- og næringspark fra 1998, samarbeidet mellom Akershus fylkeskommune og Ullensaker kommune i Tunet IS fra 2004, leieavtalene med Buchardt fra 2000, etableringen av Flysamlingen 2000 og SAS-museet 2003, flytting av Bygdesamlingen til Tunet og overgang til å være Ullensaker museum i 2005, Akershusmuseets overtakelse av driften av Ullensaker museum 2005, etableringen av Gardermoen kulturpark i 2007
 - ✓ Dagens situasjon for de 3 museene:
 - Vedtaket i kommunestyret desember 2013 om at Ullensaker kommune vil avslutte leieavtalen med Buchardt
 - Vedtaket i desember 2015 som bl.a. sier at Ullensaker museum skal relokaliseres
 - Noen konsekvenser av vedtakene
 - **Ullensaker museum i dag v/ daglig leder Ullensaker museum Trine Grønn Iversen**
- Hovedpunkt:
- ✓ Nye nettsider for Ullensaker museum: <http://mia.no/ullensaker>
 - ✓ Personale på Ullensaker museum: daglig leder Trine Grønn Iversen, formidler Juliane Husvik Sukkestad og fagkonsulent Kim Chi Thi Pham. Disse tre drifter Eidsvoll museum, Skedsmo bygdetun og Ullensaker museum.

- ✓ Ullensaker museums samlinger omfatter både Ullensaker bygdesamling og senere innsamlede gjenstander, fotografier og en mengde arkivmateriale, deriblant privatarkiv, fra lag og foreninger, enkeltpersoner, m.fl.
 - ✓ På Digitalt museum legger Ullensaker museum, og mange andre museer i Norge, alle foto og gjenstander som er registrert og fotografert, og som de har lov til å offentliggjøre. Se: <http://www.arkivportalen.no>
 - ✓ Museet har 6 faste utstillinger. I tillegg åpnes det hvert år en ny utstilling.
 - ✓ Digital rundtur på Ullensaker museum. En fin anledning til å se museet også når det er stengt.
 - ✓ 2 filmer er produsert, flere er under utvikling.
 - ✓ Årlig markering av Den nasjonale militærhistoriske dagen og Halloween-arrangement. Flere arrangement kommer til i løpet av året, deriblant nystartede, månedlige temalunsjer på dagtid i 2016.
 - ✓ Omvisning på Trandumskogen og Raknehaugen.
 - ✓ Den kulturelle Skolesekken. I samarbeid med Ullensaker kommune tilbyr Ullensaker museum undervisningsopplegg for kommunens 3. og 9. trinn.
 - ✓ Museet har brukerråd med representanter fra kommunens administrasjon og politisk nivå, samt fra lag og foreninger.
 - ✓ Museet kan i teorien driftes hvor som helst, men det er viktig å ha et fast sted for å kunne skape den møteplassen museet skal være.
 - ✓ Ullensaker museum ønsker samarbeid med flere lokale lag/foreninger og andre interesserte.
- **Trenger nå Ullensaker egentlig et museum? Leder for Fortidsminneforeningen Ola Fjeldheim**
- Hovedpunkt:
- ✓ Menneskets behov for kultur og dermed også nødvendigheten av tilgang til kulturarven. Derfor må Ullensaker ha et museum, men ikke nødvendigvis på Gardermoen.
 - ✓ Ideen bak etablering av de 3 museene på Gardermoen; SAS museet, Forsvarets flysamling og Ullensaker museum var å skape et kultursenter på Gardermoen. Dette har vært utfordrende, spesielt for Ullensaker museum. SAS museet og Flysamlingen har gått bra hver for seg.
 - ✓ Museets lokale forankring er svak, det samme er samarbeidet med frivilligheten.
 - ✓ Ullensaker museum er gode på skoletilbud og guiding på Trandumskogen og har en svært bra Trandum utstilling. Men museet er ingen naturlig møteplass. Er Gardermoen for usentralt? Må det en skikkelig attraksjon til? Eller er det andre forhold som gjør at besøkstallet er så lavt?
 - ✓ Kan museet flyttes? Bygningene er vedtatt bevart av Stortinget og kan derfor ikke flyttes, demonteres og/eller selges, slik situasjonen er i dag. Alle bygningene har Gardermoens historie i seg, bortsett fra Kornmagasinet.
 - ✓ Samlingene kan flyttes. Kan museet relokaliseres til et sted der det allerede er en attraksjon? Raknehaugen, Kløfta stasjon eller Pakkhuset på Jessheim? For å bli en møteplass må museet være der folk ferdes og møtes. I tillegg kreves engasjement i lokalbefolkningen. Museet må bli en møteplass.

○ **Hva kan et museum bidra med i samfunnet? Ullensaker museums rolle som del av den store helheten Akershus museene. Direktør ved Akershusmuseet Cecilie Øien**

Hovedpunkt:

- ✓ Akershusmuseet er positive og åpne for samarbeid. Det er viktig med direkte dialog.
- ✓ 19 museer er knyttet til Akershusmuseet.
- ✓ Hva er et museum? Det er mange ulike forventninger til dette, og forventningene i dag er annerledes enn tidligere.
- ✓ Hvem skal museet være for? Viktig å bestemme seg for hvem som er målgruppen.
- ✓ Frivilligheten er viktig og frivilligheten må reflektere målgruppen.
- ✓ Viktig å bygge videre på det som gir positiv feed-back.
- ✓ Trandumskogen er spennende i Ullensaker. Kan man se på synergieffekten med f.eks. Grini og bygge videre på dette? Andre attraksjoner man kan bygge videre rundt?
- ✓ Møteplassfunksjonen er viktig. Åpningstidene må være forutsigbare og det må være en café for å skape et hyggelig samlingspunkt. I tillegg er det viktig med et aktivt forhold til lokalmiljøet og samhandlingen her.
- ✓ Viktig å tenke andre plattformer for museet i fremtiden dersom ikke alt kan plasseres på ett sted.

○ **Kommentarer fra salen**

- ✓ Jan Håkon Brotnov, leder Venneforeningen Kløfta gamle skole: Tilhørighet og eierskap er viktige nøkkelord. Kommunen må på banen. Gi tilgang, tillit og ansvar til de som ønsker å gjøre noe.
- ✓ Jon Tore Beitnes, leder Ullensaker Historielag: Kommunen kan ikke gjøre som de vil med husene. Hvilke restriksjoner ligger her?
Svar fra Ola Fjeldheim: Det er Stortingsvedtak på hvilke av husene på Tunet som skal bevares. Disse har nasjonal verdi og kan ikke demonteres og selges. Bygningene er Gardermoens historie og kan ikke flyttes til et annet sted. Det er også annen praksis i dag enn det var tidligere i forhold til det å flytte bygninger ut av sitt autentiske miljø
- ✓ Bjørn Erik Nyberg, leder Raknehaugens venner: For ca 3 år siden startet kommunen og Raknehaugens venner opp arbeidet med Raknehaugens kulturhistoriske senter. Dette arbeidet har stoppet opp. Raknehaugens venner har gjort en stor jobb med å rydde og tilrettelegge for formidling på Raknehaugen. De jobber nå med å lage Raknehaugparken med bl.a. Jernalderhage og Ljøgdøtjernet for å skape et miljø.
- ✓ Arnfinn Algarheim, kulturkonsulent: Mange målgrupper er på leting etter nye lokaler og/eller steder å være. Hva med å se på et sted de kan samles?
- ✓ Erik Prøsch, leder Hovin musikkorps: Ullensaker og Jessheim vokser fort og det er derfor viktig at Ullensaker finner sin identitet. Det må planlegges for mer enn boliger og forretninger. Kulturelle møteplasser må være med i planleggingen.

- ✓ Ståle Lien Hansen, tidligere hovedutvalgsleder for HTIK: Var hovedutvalgsleder for HTIK da arbeidet med relokalisering startet. Ullensaker museum skal ikke legges ned, men relokaliseres. Den digitale museumsutviklingen er viktig for å gjøre museet mer attraktivt, spennende, mer utadrettet og til stede der folk er. Mer markedsføring.
 - ✓ Ola Fjeldheim, leder Fortidsminneforeningen: Til nå er byutviklingen på Jessheim preget av at utbyggerne har fått gjøre som de vil. Men det er viktig å satse på kvalitet. All forskning viser at byer som bevisst satser på kvalitet lykkes i fremtiden som attraktive og gode steder å bo. En sentralisering av museet kan være med på å gi Jessheim en identitet og slik sett bli et bedre sted med gode kvaliteter, for eksempel nytt versus gammelt.
- **Konklusjon på minikonferansen:** Ullensaker skal ha et museum. Det jobbes videre med museets plassering, innhold og form.

Del B Kulturrådets Årsmøte

Møteleder: Knut Ljøgdott

Forberedelse til Årsmøtet

4 faste og 4 varamedlemmer av Kulturrådets til sammen 13 medlemmer var på valg. Det var gitt anledning til å sende inn forslag på nye kandidater i forkant av Årsmøtet. Forsamlingen grupperte seg i de 4 kulturkategoriene Sang og musikk – Teater og dans – Kunst og kunst-håndverk – Øvrige organisasjoner og gikk til drøfting av hvilke kandidater de skulle foreslå til å representere sitt område i kulturrådet.

De ulike forslagene ble diskutert og hver kategori ble enig om sine kandidater til valgsaken i det påfølgende årsmøtet.

Årsmøtet

- 1. Registrere representanter som skal stemme på vegne av sin forening**
Alle representanter med stemmerett ble registrert.
- 2. Valg av møteleder, referent og to representanter til å underskrive protokollen**
Vedtak
 - *Møteleder: Knut Ljøgdott*
 - *Referenter: Kulturkontoret v/Marit Lødemel og Kathrine Øynebråten*
 - *Representanter til å underskrive protokollen: Anne Britt Hauglie og Oddvar Hanssveen*
- 3. Godkjenning av innkalling og saksliste**
Kulturtingets saksliste og innkalling med dokumentene: valgordning, årsmelding 2015, handlingsplan 2016 og vedtekter ble sendt pr. mail 29.02.16.

Vedtak

Innkalling og sakliste ble godkjent.

4. Kulturrådets Årsmelding 2015

Årsmeldingen var sendt ut på forhånd. Hovedpunktene ble gjennomgått av kulturrådets leder, Knut Ljøgdott.

Vedtak

Kulturrådets Årsmelding 2015 ble godkjent.

5. Regnskap 2015

Regnskapet ble delt ut i møtet. Hovedpostene ble gjennomgått av medlem av kulturrådet Håkon Mangerud. Det ble stilt spørsmål fra salen om det er laget budsjett. Det er foreløpig ikke laget budsjett da Kulturrådet til nå ikke har hatt faste inntekter. Men det vil lages budsjett for 2016 da det i kulturbudsjettet er avsatt penger til Kulturrådet.

Vedtak

Regnskapet ble godkjent.

6. Innkomne saker

Ingen saker var kommet inn.

7. Kulturrådets Handlingsplan 2016

Nestleder i kulturrådet, Berit Nafstad Lyftingsmo, orienterte om Handlingsplanens hovedpunkter.

Vedtak

Kulturrådets Handlingsplan 2016 ble tatt til orientering.

8. Valg av nye faste representanter og vara til Ullensaker kulturråd

De 4 kulturkategoriene som kulturrådet er sammensatt av presenterte sine kandidater som alle ble enstemmig valgt.

Vedtak

Følgende medlemmer ble enstemmig valgt til Ullensaker kulturråd:

Sang og musikk

- Tom Sletholt Hansen, Kløfta Sangerlag, fast medlem – gjenvalg (2 år)
- Grethe Bekkedal Skrebergene, Ullensaker Spelemannslag, vara – gjenvalg (1 år)

Dans og Teater

- Arvid Birkelund, Ullensaker Teater, fast medlem – gjenvalg (2 år)
- Petter Tomas Holen, Leikarringen Rakne, vara – gjenvalg (1 år)

Kunst og kunsthåndverk

- Kari Neramoen, Ullensaker Husflidslag, fast medlem – gjenvalg (2 år)
- Hanne-May Sevendal, Ullensaker Kunstforening, vara – gjenvalg (1 år)

