



ULLENSAKER KULTURSKOLE

MESSINGINSTRUMENTER

LOKAL FAGPLAN

Dans – Visuell Kunst - Musikk - Teater - Sirkus
FINN din kunstform UTVIKLE dine ferdigheter SKAP ditt uttrykk



ULLENSAKER
KOMMUNE

Innholdsfortegnelse

INNLEDNING

Hva er kulturskolen og hva kan den tilby 3

Om Ullensaker kulturskole 4

Visjon og verdigrunnlag 5

Mål 5

Rammeplan for kulturskole hovedtrekk

Undervisningstilbudets oppbygning 6

Bredde, kjerne og fordypningstilbud 7

Fagplan for musikk fagene

Overordnet mål 8

Arbeidsmetoder 8

Reglement og praktisk informasjon om musikkundervisningen 8

Forventning til læreren 9

Forventning til elevene ved gjennomført nivå 10

Fagplan spesifisert for messinginstrumenter

Kjerneprogram - **Grunnivå** (Innhold - læringsmål - læringsform) 11

Kjerneprogram - **Mellomnivå** (Innhold - læringsmål - læringsform) 12

Kjerneprogram - **Viderekomment nivå** (Innhold - læringsmål - læringsform) 13

Fordypningsprogram 14



Innledning

Hva er kulturskolen og hva kan den tilby

Kulturskolen er eid og drevet av kommunen. Den tilbyr opplæring til barn og ungdom i kommunen innen fagene musikk, dans, drama, sirkus og visuell kunst. Kulturskolen skal gi opplæring av høy faglig og pedagogisk kvalitet til alle barn og unge som ønsker det. Formålet med opplæringen er å lære, oppleve, skape og formidle kulturelle og kunstneriske uttrykk.

Kulturskolen er en sentral del av den sammenhengende utdanningslinjen som kan kvalifisere elever med særlig interesse og motivasjon til opptak i videregående opplæring eller høyere kunstfaglig utdanning. Opplæringen skal bidra til barn og unges danning, fremme respekt for andres kulturelle tilhørighet, bevisstgjøre egen identitet, bli kritisk reflekterende og utvikle egen livskompetanse. Kulturskolen skal også være et lokalt ressurscenter og en samarbeidende aktør i grunnopplæringen og kulturlivet i den enkelte kommune (Rammeplanen for kulturskolen, 2016). «Alle kommuner skal, alene eller i samarbeid med andre kommuner, ha et musikk-/kulturskoletilbud til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og det øvrige kulturliv.» Dette står i Lov om grunnskolen og den videregående opplæringen, Paragraf 13–6 og ble vedtatt av stortinget 5. juni 1997,

Prinsippet om et likeverdig skoletilbud er et overordnet utdanningspolitisk mål i Norge, og dette skal også gjelde for opplæring i kulturskolene. Rammeplanen for kulturskolen utgitt av Norsk kulturskoleråd gir faglige og strukturelle råd om utviklingen av de kommunale musikk- og kulturskolene til ressurscentre for barnehage, skole og lokalt kulturliv. Rammeplanen for kulturskolen sier følgende om kulturskolens mandat:

Kulturskoletilbudet har en bredere kunstfaglig portefølje enn grunnopplæringen og retter seg i hovedsak mot barn og unge i alderen 0 –19 år. Kulturskolens programtilbud skal ivareta læring, opplevelse, skaping og formidling på alle nivå gjennom bred rekruttering og planmessig opplæring. Tilbudene skal være relevante for elever som ønsker å kvalifisere seg for videregående opplæring og høyere utdanning innen kunstfag. Som lokalt ressurscenter skal kulturskolen også medvirke til å styrke kulturell kompetanse og utfoldelse i lokalsamfunnet gjennom forpliktende samarbeid med skole-, kultur- og helsesektoren. Dette samarbeidet retter seg mot alle innbyggere i kommunen. (Rammeplanen, 2016 s.6)



Om Ullensaker kulturskole

Ullensaker kulturskole startet opp i 1967 og het Ullensaker Kommunale Musikksskole frem til 1. august 2001. Samtidig ble dans og teater etablert som faste aktiviteter sammen med musikk. 1. januar 2020 startet visuell kunsttilbudet opp og 1. august ble sirkus del av tilbudet.

Kulturskolen eies av Ullensaker kommune, og drives i samsvar med gjeldende lover og planer for enheten. Hovedutvalg for teknisk, idrett og kultur er styringsorgan. Enhet Kultur har forvaltningsansvaret for kulturskolen. Rektor har fullt ansvar for tjenestetilbudet. Ullensaker kulturskole har ca. 700 elever og ca 22 ansatte i ulike stillingsprosent.

Kulturskolen tilbyr opplæring innen dans, teater, sirkus, visuell kunst og musikk for kommunens barn og unge. I tillegg arrangerer kulturskolen flere tverrfaglige og individuelle forestillinger i løpet av skoleåret, i kulturhuset, rockeklubber, kafeer, kirkene og andre lokaler i kommunen.

Undervisningen foregår på skolens hovedbaser på Jessheim og Kløfta samt satelittundervisning på enkelte skoler i kommunen. Det samarbeides tett med korpene, ung kultur og skolene samt lokale aktører innen næringsliv og kulturliv.



Visjon

Ullensaker kulturskole skal være en inkluderende og åpen kvalitetsskole for utvikling av kreativitet og kunstneriske ferdigheter, en attraktiv aktør i kulturlivet og et kraftsenter for alle fra amatører til profesjonelle.

GRUNNLEGGENDE VERDIER



INKLUDERING



KVALITET



KREATIVITET



BÆREKRAFT

Mål

Kulturskolen skal

- Gi alle elever mulighet til å utvikle kunnskaper og ferdigheter i de ulike kunstfagene
- Gi alle elever mulighet til å finne og formidle egne kunst- og kulturuttrykk
- Styrke elevenes estetiske, sosiale og kulturelle kompetanse
- Styrke elevenes evne til kritisk refleksjon og selvstendige valg
- Gi fordypningsmuligheter som kan danne grunnlag for videregående og høyere utdanning innen kunst- og kulturfag, og i samarbeid med skoleverket bidra til et helhetlig kunst- og kulturfaglig tilbud til alle barn og unge
- Som lokalt ressurscenter medvirke til å styrke kulturell kompetanse og utfoldelse, og i samarbeid med kulturlivet tilby kunst- og kulturfaglig støtte til opplæring og formidling til hele lokalsamfunnet

Rammeplan for kulturskolen - Mangfold og fordypning

Undervisningen i kulturskolens fag organiseres innenfor tre opplæringsprogram med ulik profil og målsetning:

- **Breddetilbud**
- **Kjernetilbud**
- **Fordypningstilbud**

Tilbudene skal ivareta behovet for tilpasset opplæring og er gradert i forhold til undervisningsmengde og krav til egeninnsats. Det ligger et stort faglig-pedagogisk potensiale i videreutvikling av samvirket mellom individuell oppfølging og gruppeundervisning.

Gjennom opplæringen skal elevene få mulighet til å uttrykke seg for et bredt publikum. Konserter, forestillinger og utstillinger skal inngå i opplæringen for alle elever som en wintegreert del av undervisningen. Alle elever skal få tilbakemelding på egen utvikling en gang i semesteret på utviklingssamtaler.

For elever som ønsker å å videre med kunstfaglig utdanning skal opplæring i kulturskolen gi grunnlag for å kunne kvalifisere seg til studieprogram for musikk, dans og drama samt studiespesialisering med formgivningsfag, til regionale og nasjonale talentprogrammer og til videregående eller høyere kunstfaglig utdanning.

En lokal læreplan er et overordnet arbeidsdokument både for de som jobber der og for de som benytter seg av kulturskolens tilbud.

Kulturskolen har hjemmel i Opplæringsloven §13.6 med formål om å gi frivillig opplæringstilbud organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet ellers.



Fagplaner

Kulturskolens tilbud kan deles inn i tre hovedområder:

Breddetilbud

- Her er fokuset på en utadrettet virksomhet basert på samarbeid som favner bredt i kommunen
- Målgruppen er barnehager, grunnskolen, SFO, fritidsklubb, videregående skole og andre institusjoner og organisasjoner i kommunen
- Det kan også være i samarbeid med miljøer for fysisk og psykisk helse, flyktningetat, kirke, bibliotek, eldreomsorg, kulturinstitusjoner, UKM, lag, foreninger, skolekorps, festivaler, næringsliv, miljøetater og andre
- Kulturskolen skal være et ressurscenter i lokalsamfunnet som bruker kunst og kultur for å styrke oppvekstmiljøet og tilhørighet



Kjernetilbud

- Dette er kulturskolens hovedvirksomhet. Dette er for elever som ønsker et undervisningstilbud over tid
- Programmet er basert på progresjon, systematisk trening og elevens utvikling gjennom ulike nivåer
- Fagplan i kjerneprogrammet deles inn i 3 nivåer: grunnnivå, mellomnivå og viderekomment nivå

Fordypningstilbud

- Fordypningstilbudet er for elever med særskilte forutsetninger og interesse for sitt fag
- Her stilles det krav til målrettet innsats
- Det skal kunne forberede eleven for videregående eller høyere utdanning

Fagplan musikk

Overordnet mål

Gjennom arbeidet med musikk skal eleven:

- Oppnå gode ferdigheter på instrumentet sitt ut fra nivå og ambisjonsnivå
- Oppleve mestringsglede og positiv selvutvikling
- Utvikle seg til selvstendige utøvere som har glede av musikk livet gjennom
- Utvikle evnen til aktiv lytting
- Utvikle evnen til samspill og samarbeid
- Få muligheter til fordypning som eventuelt kan danne grunnlag for videregående og høyere utdanning i musikk
- Kunne bidra i et levende kulturliv

Arbeidsmetoder

- Undervisningen foregår i utgangspunkt ukentlig, individuelt og/eller i grupper. Elevene kan spille i par/gruppe hvis de ønsker dette og det er hensiktsmessig. Timene kan dermed variere noe med hensyn til ulike aktiviteter
- Det forventes at undervisningsmateriell til bruk i undervisningen kjøpes i samråd med lærer og medbringes til undervisningen
- For å oppnå god progresjon trengs regelmessig øving både hjemme og gjennom oppmøte på timene
- Eleven oppmuntres til å delta på minst en konsert i året. Kulturskolen arrangerer både store konserter og mindre elevkonserter i løpet av skoleåret. Konserter er en del av undervisningen.

Reglement musikk

(se nettsiden for generelle regler for kulturskolen)

- Timene er på 20 minutter - 25 minutter. Det er derfor viktig at elevene møter opp i god tid, pakker instrumentet ut og setter det sammen.
- Gruppetilbud: min. 40 minutters undervisning og max. 60 min.
- Ved fravær gis det beskjed til lærer.
- Hvis man gjentatte ganger ikke møter opp til timene vil man etter en advarsel fra kulturskolen miste plassen.
- Det er en forutsetning at eleven har et instrument å øve på hjemme. Stryke- og blåseinstrumenter kan lånes av kulturskolen.



Forventninger til læreren

Breddeprogrammet

- Skape et læringsmiljø preget av samhandling, opplevelse og aktivisering
- Vektlegge prosess og mestring
- Tilrettelegge for læring av basisferdigheter og musikalske grunnelementer
- Trene oppmerksomhet og tilstedeværelse
- Være åpen for brede nettverkssamarbeid

Fordypningsprogrammet

- Tilrettelegge for utvikling på høyt faglig og kunstnerisk nivå
- Stimulere til selvstendighet, disiplin og struktur
- Se potensial, inspirere og gi impulser
- Stimulere elevenes egen kunstneriske bevissthet
- Ha målsetning om å bidra til å skape hele menneske
- Fremme elevenes bevisstgjøring om ambisjoner
- Tilrettelegge for utstrakt samspill og konserterfaring
- Vurdere både prosess og produkt sammen med eleven
- Vektlegge god og sunn kroppsphysiologi
- Vektlegge et godt samarbeid mellom hjem – kulturskole – lærer – elev
- Formidle muligheter gjennom kulturskolens deltakelse i fordypningsprogrammet med Norges Musikkhøgskole Ung Musikk



Forventninger til eleven ved gjennomført nivå

Breddeprogrammet

- Opplive spillglede og faglig utvikling
- Lære gjennom lek, utforskning, eksperimentering og refleksjon
- Utvikle nysgjerrighet og et oppmerksomt blikk
- Få kjennskap til musikk, inkludert arbeider med lokalt tilsnitt
- Delta i kreative prosesser sammen med andre elever
- Delta med sine arbeider på en relevant visningsarena
- Være del av et levende lokalmiljø og bidrar til å skape felles lokal identitet og livsglede

Kjerneprogrammet

- Tilegne seg et nødvendig begreps- og analyseredskap for å analysere, tolke og samtale om musikk
- Reflektere over egen læring, intensjon og utvikling
- Dele erfaringer med medelever og gjør avtalte forberedelser til undervisningsøkter



Fagplan for messinginstrumenter

KJERNEPROGRAMMET

GRUNNIVÅ

- Sette samspill og musikkopplevelse i sentrum
- Gjøre eleven fortrolig med instrumentet og instrumentets muligheter
- Styrke elevenes oppmerksomhet og iakttakelsesevne
- Legge grunnlaget for optimal teknisk utvikling
- Gi tilstrekkelig rom for spontan uttrykks glede
- Ha et tett samarbeid med foresatte

Innhold	Lærestoff
- Lære om instrumentet - Lære om musikk - Lære om teknikk	Lærebøker "Midt i blinken 1" "Spill 1" "Jeg er musikk 1"
Læringsmål	Læreform
- Å bli kjent med instrumentet - Grunnleggende spilleteknikk: lære om fysikk og holdninger - Grunnleggendeteori: notelære - Enkel formålære og musikkuttrykk - Grunnleggende noteverdier, takt, puls, rytme, hvordan man teller. - Innarbeide gode rutiner for øving hjemme - Å lage lyd og spille enkle sanger på instrumentet - Intonasjon og gehør trening - Oppleve mestring og spilleglede - Lære enkelt vedlikehold - Lære å skille mellom sterke og svake toner - Kunne kjenne igjen, og spille tonene fra c-dur skalaen - Spille melodier med ciss, ess og fiss - Kunne spille unisont sammen med andre, feks i skolekorpset - Spille enkle to-stemte melodier - Lærerstyrt tilpasset undervisning - Selvstendig øving - Utforskning og skapende arbeid tilpasset den enkelte elev - Forestillingsarbeid og samspill i grupper med andre	- Leken tilnærming til spilling - Spille på instrumentet på gehør og etter noter - Jobbe med rytme og puls - Enkel improvisasjon/komposisjon - Lytte til musikk - Snakke om musikk - Lære om hvordan det er lurt å øve hjemme - Samspill med lærer evt. andre elever - Få erfaring i å opptre

MELLOMNIVÅ

- Videreutvikle tekniske ferdigheter
- Ha fokus på kroppsbevissthet
- Knytte gehørarbeid og teori til det utøvende arbeidet
- Gi elevens komposisjoner og improvisasjoner en sentral plass
- Styrke elevenes leseferdigheter forankret i elementær musikkteori, bakgrunnskunnskap/historikk
- Legge til rette for varierte samspillserfaringer
- Utvikle åpenhet for ulike musikalske sjangre

Innhold	Lærestoff
- Videreutvikling av tekniske ferdigheter (skalaer og etyder) - Utdype elementer innen musikkteorien (eks. intervaller) - Gehørtrening - Improvisasjon - Bladlesing - Musikkformer - Mer kunnskap om musikkhistorie - Utvikling av kreativitet ved øvingsprosess og utholdenhet - Musikkstykker fra ulike sjangre og komponister	Bøker som er på høyere nivå. Eksempel: Refvik og Solberg, Lundestad, Madsen og Möller, Don Latarski Låtmateriale eleven er kjent med: - Skalaoversikter - Akkordoversikter Lærebøker: "Midt i blinken 2" "Concone" "Clark"
Læringsmål	Læringsform
- Holde instrumentet riktig - Fortsatt jobbing med pusteteknikk - Lære om artikulering (sterke, svake, myke, harde, korte, lange og sammenbundne toner). Beherske legato, staccato og marcato - Beherske naturtoneøvelser som opererer innenfor et omfang av 2 oktaver - Spille melodier med omfang over 1 oktav med rytmisk notebilde - Lære videre om noteverdier og pauser - Vite hva #, b og oppløsningstegn betyr - Spille noen skalaer og treklanger, f.eks C-dur, D-dur og Bb-dur - Kunne noen ulike taktarter, f.eks 3/4, 4/4 og 2/4. Kunne notenavnene fra lille f til f2 - Spille naturtoneøvelser på gehør - Øve på å høre forskjellen mellom dur og moll	- Lytteaktiv til egen framføring og andre elevers framføring - Samarbeid om repertoarvalg - Solo og gruppe spilling - Øving med metronom - Spille enkle melodier uten noter - Teknisk trening og øveteknikk - Mer selvstendighet - Utvikle evne til formidling av musikk - Utvikle egen musikalitet og skapende evner - Komponerer musikk ved hjelp av enkel musikkteknologi - Alle får tilbud om å spille alene eller sammen med andre på konsert en gang per semester - Lytte og gjenkjenne ulike uttrykk/musikkstiler (hvordan spiller man en rockelåt og hvordan spiller man en vuggesang) - Spille egen duett-trio-og kvartettstemme - Delta i større ensembler, f.eks i skolekorpset - Lærerstyrt tilpasset undervisning - Selvstendig øving - Utforskning og skapende arbeid ilpasset den enkelte elev - Forestillingsarbeid og samspill i grupper med andre

VIDEREKOMMENT NIVÅ

- Legge til rette for deltakelse på arenaer for kunstnerisk og instrumentfaglig samarbeid på tvers
- Legge til rette for kunstopplevelser som utfordrer og repertoar som viser mangfold og muligheter
- Forberede eleven til opptaksprøver og prøvespill
- Stimulere elevenes selvledelse, gode arbeids- og øvingsrutiner
- Legge til rette for produksjon av konserter/forestillinger

Innhold	Lærestoff
- Kontinuerlig arbeide med å utvikle tekniske ferdigheter, mer komplisert rytmikk - Formlære og analyse, mer forståelse for komposisjonens oppbygging - Arbeide mer med det musikalske uttrykket, klang og interpretasjon - Kunnskap om forskjellige stilarter gjennom de ulike epokene i musikkhistorien - Utvikling av egen stil og repertoar - Utvikle kreativitet og selvstendighet	Lærebøker: "Concone" "Arban" "Bai Lin" "Clark"
Læringsmål	Læringsform
- Nyttiggjøre seg bred informasjon fra et notebilde - Analysere og beskrive musikk med et godt begrepsapparat - God øvingsteknikk - Lese kroppsspråk og bevegelser - Benytte mentale innstuderingsteknikker i øvingsarbeidet - Innstudere o framføre musikk med integritet - Jobbe mot å bli sin egen lærer - Målene styres også av elevens egne ønsker - Større verker over lengre tid tilpasset interesse og nivå - Fokus på detaljer - Mer erfaring i å opptre - Fortsatt jobbing med pusteteknikk - Spille kromatisk skala over en, helst to oktaver - Kunne spille skalaer i dur og moll med fire fortegn og tilhørende treklanger samt blues-skala i C - Spille med innlevelse og variasjon i forhold til sjanger - Spille med både enkel- og dobbeltunge	- Lytter til og reflekterer over mange typer musikk - Bli kjent med prøvespill situasjonen for videregående og høyere utdanning - Gode arbeidsvaner bør være tilegnet på dette nivået. - Læreren vil fungere mer som en mentor - Ta initiativ til egen utvikling - Vurderer eget spill - Bruker opptak av eget spill som øvingsmetode - Elevene på dette nivå oppmuntres til alle typer samspill - Være en god ambassadør for kulturskolen - Kunne lese kompliserte notebilder med f.eks. synkoper, 16-deler og trioler - Kjenne til kvintsirkelen - Kjenne begreper som ters, kvint og oktav - Spille enkle kanons på gehør - Kunne oppfatte ulik intonasjon og ha et bevisst forhold til dette - Spille rent sammen med piano - Ha forståelse for hvilken rolle en har i et ensemble. Innordne seg i forhold til melodi og komp. Lære om sterkt og svakt (balanse) i forhold til andre medmusikanter - Delta og ta ansvar i ensemble uten dirigent - Alle får tilbud om å spille alene eller sammen med andre på konsert en gang per semester

Fordypningstilbud

Kulturskolen er del av Ung Musikk, et samarbeidsprogram med Norges Musikkhøgskole som gir elever anledning til å prøvespille for forskjellige samspill og talentprogram ved NMH, muligheter for mesterklasser og workshops m.m. Lærer ved kulturskolen formidler disse mulighetene til fordypningselevne. Fordypningstilbudet vil også omfatte samarbeid med andre kulturskoler, samspillsgrupper i kulturskolen, med videregående skole, kulturinstitusjoner (f.eks ungdomsorkesteret Romus) og næringsliv.

Fordypningstilbudet for individuelle elever

- Som en del av kulturskolens fordypningstilbud tilbys forsterket instrumentalopplæring i form av en ekstra spilletime i uka
- Søknad om fordypningsplass gjøres per e-post med et motivasjonsbrev som beskriver hvorfor man ønsker å fordype seg ytterligere i musikk- arbeidet. Søknad sendes til kulturskolen etter anbefaling fra lærer
- Ved opptak legges det ellers vekt på hvor langt eleven har kommet på sitt instrument både når det gjelder tekniske ferdigheter og det å vise uttrykk og musikalitet i spillet. Utviklingspotensial vil også tas med i vurderingen.
- Fordypningselevne får tilbud om ekstra workshops igjennom skoleåret og mulighet for å delta på ulike samspill og talentprogram ved NMH.
- Kulturskolen arrangerer egen konsert for fordypningselever 1 gang per semester.

Les mer om oss, tilbudene og påmelding her:
<https://www.ullensakerkulturskole.no>

Følg oss på sosiale medier:
FB: <https://www.facebook.com/ullensakerkulturskole/>
Instagram: [# ullensakerkulturskole](#)

